

مصرع الحواس



Loooloo

www.dvd4arab.com

١ - مهمة عجيبة ..

امتدت الأرض الحضرية منسطة أمام القريب (نور) ، الذي استرخى في جلسته ، مستذاً بظهوره إلى جذع شجرة ضخمة .. وأخذ يتأمل في نشوة أشعة الشمس المنتشرة عبر اليوم في ساعة الغيب ، وهي تلمحي بظلال ولرفة ، تحيل المشهد بأكمله إلى لوحة فنية من إبداع الخالق .. ثم تنأى بكسل ، وهو يراقب الطيور الصغيرة ، التي تطير في تشكيل منظم نحو الشمس الغاربة ، وكأن تحريتها تدعوها للحاق بنور الشمس ، قبل أن تخشى وراء الأفق البعيد ..

أبقت (سلوى) من تأملاته الحاملة بلحمة رفيعة على كتفه ، فالتفت إليها مبسطة ، فإدلته الانسام وهي تقول بهمس ، وكأنها تخشى أن توقفها من نشوته :

.. إلى أين ذهبت أيها القائد ؟ إنك تسرح بمحرك منذ ساعة على الأقل .



سلوى

نور الدين

عماد

زكري

تهذه (نور) وقال بصوته حاتم :

— كنت أفكر في حال الطبيعة وروعها ، وأتأمل روعة الخالق فيما خلق .. هل تعلمين أن الطبيعة هي الشيء الوحيد الباقي على حاله منذ الخلق ، لم يفسده الزمن ؟ انصت (سلوى) وقالت :

— كنت أظن أن أوافقك أينما تقاليد ، ولكن .. ألا تعتقد معي أن الحروب المادية وأسلحة الدمار المختلفة ، بالإضافة إلى عوادم المصانع الحديثة وتلوثها ، كل هذا قد بدل أو أثر في حال الطبيعة ؟ شعرت (نور) ببعض التضييق ، عندما تحدثت (سلوى) عن الدمار الذي يبعثه ، في مثل هذه اللحظة التي يشعر فيها بحال الكون .. ولكنه أجابها بهدوء ودون أن يبدو في نواحه أثر للتضييق الذي يعمل بداخله :

— ربما كان هذا صحيحا في بعض المناطق أو الأماكن يا عزيزي ، ولكنه ليس حقيقة مطلقة .

ثم أشار إلى الأرض الخضراء المسطحة أمامه ، يشقها نبع من الماء العذب الصافي وقال :

— هذه البقعة التي تغطيها الخضرة الجميلة مثلا ، كانت منذ عشرين عامًا فقط صحراء جرداء ، ليس فيها زرع ولا ماء .. انظري إليها الآن .. ألم تسأل نفسك كيف حدث كل هذا ؟ لقد فعلت المصانع الحديثة هذا يا عزيزي ، بأفكار وصنع وسائل الري المتقدمة ، وباستخدام الوسائل الكيميائية الحديثة التي حوّلت هذه الأرض الرملية إلى أرض خصبة للزراعة .. أليس آلات الحفر الميكانيكية الضخمة ، هي التي شقت هذا النبع الصافي ؟ هذا هو الوجه الجميل للعلم يا (سلوى) ، ولولا هذا الوجه ما احتمل العالم وجهه القبيح .

قاطعيها صوت (رمزي) وهو يقول :

— للتوجه لا حديقكما التلصقي لما بعد .. سأقضي لحبي جوعا ، لو لم تناول الطعام في الحال .

وتبعه (محمود) مداعبا :

— أما أنا فستضطرون لإعاشتي بعد قليل لو لم
أتناول الطعام الآن .

ضحك (نور) وقال وهو ينهض إليهما :

— مهلاً أيها الشهران .. سنناول الطعام في الحال
وإلا اضطرت للعمل وحدي إذا ما قتلكما الجوع .

ضحكت (سلوى) وقالت :

— لن نكون وحده أيها القائد فيما إذا .

وقبل أن يجلس الجميع لتناول الطعام ، قال (نور)

على أذن (سلوى) وقال هامساً :

— لا نخشى على الطبيعة يا عزيزي .. فهي أقوى

من أن يلدّها يد الإنسان . مهما بلغ من التقدم
والعلم .

جلس الجميع يتناولون الطعام في جو يملؤه المرح ..
ولحاة .. أضواء مصابيح سيارة (نور) وحدها ، ثم
خفت وعادت تضيء ثانية بشدة ..

لوقف الجميع عن تناول الطعام ، على حين ظهر
(نور) واقفاً ، وأسرع إلى سيارته والعيون كلها تنبّه
حتى دخلها ، وأغلق بابها دونه ، ثم ضغط على زر
صغير يرتفأ اللون بجوار الزرور الإطلاق الحصره
اللون .. وفي الحال تحول الزجاج سيارته الأمامي من
الشفافية إلى اللون السماوي الباهت ، ثم سرت فيه
مسحة من الحصرة ، واستقر على لون زيتي برّاق .. وفي
نفس اللحظة اختفت الموائد الخشبية ، والمائدة الخلفية
خلف ستار من اللون الأزرق القاتم ، بحيث تحولت
السيارة إلى غرفة غاية في السرية .. وبصورة مباغتة ظهر
ما يشبه البرق أو الشرارة الكهربائية على الزجاج الأمامي
الزيتي اللون ، ثم تكوّن أمام عيني (نور) صورة
صغيرة محسنة للقائد الأعلى وهو يجلس خلف مكتبه ..
أدى (نور) التحية العسكرية باحترام ، وانتظر
حتى يصم القائد الأعلى وقال :

— مرحباً أيها الطبيب .. من المؤسف أن تضطروا

الطريق إلى قطع إجازتك دائماً .. ولكنك صحية
مواهبك أيها الشاب .. فاسلك بعضاً دائماً في أذهاننا
عندما يلتقي طلابهم لغز علمي غامض .. ترى هل يسب
لك هذا حقيقاً ؟

هز (نور) رأسه تعجباً ، وقال بحذبة وصديق :
— بالعكس يا سيدي .. فالفعل بالنسبة لي ممتع ،
ولما التفت هو الذي يسب في الضيق
ضحك القائد الأعلى وقال

— أنت في قولك هذا تماماً أيها القلب . وهذا
ما يدفعني دائماً إلى إسهال التلاميذ الخاصة إليك .
ثم اكتسبت ملامحة بالحدبة فجأة . وهو يحيل إلى
الأشياء قائلاً :

— هل تؤمن بوجود القوى فوق الطبيعة أيها
القلب ؟

رفع (نور) حاجبه متدهشاً ، وقال بتساؤل :
— القوى فوق الطبيعة ؟ وما علاقتها بمصل



ثم تكلمت أمام عيني (نور) صورة بحسبة القائد الأعلى ..

الظواهر العلمية يا سيدي ؟

عاد القائد الأعلى يستد إلى ظهور مقعده . وهو يقول :

— سألتك إذا كنت تؤمن بها ؟

هو (نور) كتفيه ، وقال برؤد :

— إذا كان المقصود بذلك هو قوى العقل النادرة

يا سيدي ، فالإجابة هي .. نعم .. فهناك العديد من

الشواهد العلمية والتاريخية ، التي تؤكد وجود قوة من

الأشخاص يمتلكون قدرات عقلية فائقة ونادرة ..

وأوضح الأدلة على ذلك رياضي (البوجا) .. تلك

الرياضة الروحية ، التي يستطيع المتقدمون فيها التحكم

في أجهزة جسمهم الداخلية ، وعضلاتهم اللا إرادية ،

وهذا ما لا يتاح لغيرهم مطلقا .. وهناك عدة أنواع

من القدرات العقلية الفائقة ، مثل تحريك الأشياء عن

بعد بقوة العقل فقط ، أو ما يسمى

بال (باراكينيسيس) والتخاطر العقلي أو قراءة

الأفكار ، وهذا يسمى بال (تلياني) وقدرة التوحد
بالمستقبل أو العقلية (الفينوتشرم) وغيرها .

اتسم القائد الأعلى وقال :

— هذا يدل على أنك تمتلك عقلية واعية متحررة

أيها الطبيب ، وهذا يساعدك في المهمة التي سأسندها

إليك وإلى فريقك .

استقر (نور) بتساؤل ، لتابع القائد الأعلى قائلا :

— المهمة التي نحن بصددتها عجيبة ، وتحالف كل

القضايا التي أسندت إليك من قبل أيها الطبيب .. هل

تذكر حوادث الطيار (خالد شريف) ؟

قال (نور) بعد برهة من التفكير :

— نعم يا سيدي .. أذكر ذلك الحادث الغامض

جيدا .. لقد اختفت الطائرة التي كان يقودها (خالد

شريف) في أثناء رحلة اختبارية ، ولم يسفر البحث

الدقيق عن أي أثر للطائرة أو الطيار .. ولقد تم عزو

التمر في ذلك الحين إلى الأعطال الطائرة ، التي كانت

حوادثها المماثلة معروفة جيداً .. ولكن هذا حدث
منذ زمن طويل يا سيدي

هـ القائد الأعلى رأسه وقال :

— منذ عشر سنوات تقريباً أياً الثقب .. الغرب
أن هذا الطيار قد عاد لحياة كما الخطى

رفع (نور) حاجبه بدعشة ، ولكنه لم يتكلم ،
والما أسمع إلى القائد الأعلى وهو يتابع قائلاً :

— ولقد ادعى أنه طوال هذه الفترة ، كان فاقد
الذاكرة على جبال التبت ، بين الرهائن الذين اعتصموا به ،

وأنة قرر استعادته لفاكرته عمل على العودة إلى مصر ..
ولكنه عاجز عن تحديد المكان الذي أقام به طوال هذه

السنوات العشر ، وأنت تعلم أنه في هذا العصر توجد
الآلاف الدور التابعة لرهائن التبت على الجبال ، وهم

يطعمهم كتومون ، ومن المستحيل استجوابهم بشأن هذه
الواقعة ، لأن عقيدتهم تحم عليهم الكتمان

قال (نور) باهتمام :

— هل تطلب منى التأكد من هذه الواقعة
يا سيدي ؟

هـ القائد الأعلى رأسه وقال :

— ليس بالضبط أياً الثقب . الأمر بإحضار أن

الطيار السابق (خالد شريف) قد تقدم بطلب

للاضطلاع بالمخابرات العلمية ، مستمداً إلى أن رهائن

التبت قد ساعدوه على تنمية قواه العلمية فوق الطبيعة ،

إلى درجة عالية نادرة ، ولقد قبول طلبه بالرحاب من

الجبهات المستقلة ، نظراً لأنها ستكون المرة الأولى لـ

تاريخ المخابرات العلمية ، التي تحظى برجل يمتلك القدرة

على قراءة الأفكار ، وهذا يمثل خطوة رائعة في فن

الجنس .. تصور جاسوسنا يستطيع التوصل إلى

الأسرار العلمية الخطيرة بقدراته العقلية فقط .

فطلب (نور) حاجبه ، وقال :

— ولكن ما الذي يؤكد أنه يمتلك هذه القدرة
الخاصة يا سيدي ؟

هـ القائد الأعلى رأسه ، وقال :

— لقد أخبرنا بمعلومات غاية في السرية لا يمكن التوصل إليها إلا عن طريق قراءة الأفكار أيها النقيب .
قال (نور) :

— هل تذكر (مدمحت) يا سيدي ؟ والتر المستطيل المزيف .. لقد خدعنا بأسلوب مماثل .
اتسم القائد الأعلى ، وقال :

— ولكن هذه المرة الأفر يختطف أيها النقيب ، لقد أخبروني (خالد شريف) بالرقم الكودي السري للاتصال بمكيني ، والذي لا يعلمه سوى أنا وأنت ومدير أمن الإدارة ، وكل من لا تطرق إليه الشبهات .
صمت (نور) قليلا ، ثم قال :

— وما المطلوب مني بالضبط يا سيدي ؟
قال القائد الأعلى بحدية :

— صرولي أنت وفريقك مهمة تدريبه على العمل في الظلمات .

ثم اتسم وهو يقول قبل أن ينهي الاتصال :

— ربما طست في البداية .. أن هذا خارج عن نطاق عملك ، ولكنه في الواقع ليس كذلك .. عموما ستجد في أرشيف المعلومات السرية بالإدارة كل ما يساعدك في عملك .. وفقط الله أيها النقيب .

عاد زجاج النافذة يتحول إلى اللون السماوي ، ثم الضباب ، وعادت السيارة إلى مظهرها العادي ..
وعندما هبط منها (نور) تطلع إليه الجميع بساؤل ، فقال وهو يخلد رأسه بحموة :

— إنها مهمة جديدة أيها الرفاق ، وهذا يبدو واضحًا كما اعتقد ، ولكننا من الغرابة حتى أنني أنسأل كيف يمكن شرحها لكم .

• • •

دخل القريب (نور) إلى السمر الذي يضم أرشيف المعلومات السرية ، بالإدارة العامة للمخابرات العلمية ، وأخرج من جيبه قطعة معدنية صغيرة مربعة الشكل ، والضيقها بصندوق معدني صغير ، يحوى على فتحة مماثلة لحجم القطعة المعدنية .. أضاء الصندوق في الحال بلون برتقالي ، ثم تحولت إضاءته إلى اللون الأزهر الباهت ، وأخذت تختفى حتى اختفت والبعث من الصندوق المعدني أزيز ضعيف ، وبدا وكأن الخائط يتفرج ، كاشفاً عن حجرة واسعة واسعة وأخيرة بأجهزة الكمبيوتر ..

القطر (نور) قطعه المعدنية المربعة ، ثم دخل إلى الحجرة ، وعاد الخائط يلثم خلفه من جديد ..
الفت (نور) إلى الشاب الجالس أمام أحد أجهزة الكمبيوتر ، وقال :

٢٠١٨/٧٥٥

أجاب الشاب باحترام :

- هل تحمل تصريح الأمن الخاص يا سيدي ؟
أمر (نور) بطاقة صغيرة مغناطيسية ، وبناها للشاب الذي دسها في أحد أجهزة الكمبيوتر .. وما أن تلقى إشارة الأمان حتى سحب البطاقة ، وعاد بها إليها إلى (نور) ، ثم اتجه إلى أحد أجهزة الكمبيوتر ، وضغط على عدة أزرار ، وأشار إلى (نور) قائلاً :

- تحت أمرتك يا سيدي

أبسم (نور) ، وقال وهو يتجعد مقعده أمام شاشة

الكمبيوتر :

- في المرات القادمة لن تحتاج إلى تصريح الأمن أيها الشاب .. لقد كان إيميلك السابق معاذاً على تواجدى هنا باستمرار ..
أرتك الشاب ، وقال :

— أنا آسف يا سيدي ، ولكنها الأوامر .
صحتك (نور) . وقال وهو يضغط زرًا صغيرًا
أمام شاشة الكمبيوتر :

— لا تخجل من طاعتك للأوامر أيها الشاب ،
فهذه صفة من صفات الجندي الناجح .
ثم قال لنفسه وهو يقرأ المعلومات التي تراصت على
الشاشة :

— وهذاذا أطيع الأوامر برغم سخافة الأمر أيها
الجندي .

جلس (نور) مع زملائه في غرفة الاستقبال بمزله ،
ومعهم الطيار السابق (خالد شريف) . كان رجلاً في
الخامسة والثلاثين من عمره ، طويل القامة ، نحيل
الوجه ، حاد النظرات ، قصير الشعر ، أشبه ، لشعر
عندما ينظر إليك أن عيبه تحترفان جسده ، وتسطران
في أنبأ عطفك ..

كانت (ملوى) تشر برهة كلما وقعت عيناها
على بريق عيبه ، وكان الصمت يخيم على الغرفة حتى
قال (نور) :

— والآن بعد أن تم التعارف بينكم أيها الرفاق وبين
السيد (خالد شريف) ، يسعدني أن أقول إنه سيعمل
معنا هذه المرة .

كان واضحاً من التعبير الذي ارتسم على وجهه
الجميع ، أنهم لا يشعرون بالارتياح لهذا الأمر ، وبرغم
ذلك اتسم (خالد) وقال بهدوء :

— أعلم أن ذلك سيعزجكم في الدابة ، فقد
اعتدت على العمل مقفاً ، وليس من السهل أن ينضم
لتريقكم رجل جديد ، ولكني أعدكم بأن أكون للعبدا
مطيئاً ..

قال (محمود) :

— الأمر لا يزعجنا كما تصور يا سيد (خالد) ،
ولكني أعتقد أننا لسنا بالكفاءة الكافية لتدريب رجل

عن ابن جریر بنادیرة مائة علی عبد الحریث

سید احمد و قال

— کتب نافع قد لا یخرج من حوی
نصرت به حکم کومه عید نصرت
و اعرف بانفوی فوق صفة

هز (و مری) رأسه ، و قال

— کان لاسماء عیسی یفصل لاندی
باسم فوفی تطبیعه فی حاجتی یا سید
یا سید حسامی عیسی شمس حرم
و لایا نعدیده عیسی عیسی شمس سوره علی
و عیسی بانفوی لای تطبیعه عیسی عیسی عیسی
عجالة للمالوف

شعر عیسی عیسی عیسی

— یا فلا عیسی عیسی عیسی عیسی
(عیسی)

سید احمد ، تصانف حدیثه ، هو عیسی فی
(مسنوی) بترکیر ، ثم قال

— ری مصعب عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
(عیسی)

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
۲۰۱۸/۷۵۵ یا عیسی (عیسی)

لص العقول ، نور ، نظره متدبئة على مشهد شروق
شمس تدبوع من حلال نافذة يعرفه رقة ثلثائه من
عند حور ، مقام مام بحر الإسكندرية ثم تكب
ن نافذة وفان نافذة

- يبدو ان الخط حبيب بوجود السيد ، حالك
سرف ، صحن فريف في هذه جهة العجبة
والاستعداد ماطة لدنسى ، ساداً بنم ح المهمة لنى
سديا ب ذرة شذرات لعنمية

ثم حلى عن معد فريف ونام قاللا

- في لاجه من صاء أمس ، بلب الشاموت
لعنمية بدر من مكان ما بالإسكندرية يعون عرسه
انه تحت فرقة عنبه مادرة تزهده للحصون على أذى
لاسرار العنمية الخديثة ورفق هد الإنداز بعدد من
مضامبات التى تدخل حب بظاق أسرته المظنقة ، كما

سعد حرك نور ذهبه وحدي في وحده
برجن ولى - بعلق على هذه العارة ربيع ابرو له
سبب من عرق نور فسدن مبه وموجه
الى عرقته ، وأخلق الباب

ماد بصب من حارس في عرقه لا سطر في
ن عدد ن ببه والى هذه

- يبدو ب فترة لتدريث سدا من لى ب سد
(خالدة)

سبب به خبيع بدهه فاح قولا
- لقد سدا احد مهام لب وستصحب في
بالطبع

• • •



— استطع بقط أفكار حل بعض في ايات
لو طلت ذلك أنها النقيب
ابنم (نور) وقال *

سأشفي بال حب من استطاع أفكار محي
محبين ، بقط في هو يا سيد جند
فان جند ، بالنسب واضح

— سي افعل هذا سهلا كما تحدث لمحبه اي
لحب وبكى احراج في صاح مناسب
سأله (محمود)

— قد نعى صاح مناسب يا سيد جند
قال (خالد) بفرور

— اعنى ان بعض نظريكم حادثة انها مناسب
حسب وجه محمود ، وشعره سموي ،
بالاستمرار ، على حين قطب نور حاحيه عينا
وقال (زهرى) بفرور :

— احذر الفرور يا سيد (خالد) كان من

لاشئ - محمد قد على هذه نندره نندره بدلا من
ان تعامل الناس باستعلاء

فجميعه هو بيهجه حانه من الود

— بوقت لا يسمع للحب حرام حاحيه
مرى ، لا بد من معاش كل شئ في ل حب
عن جند بدي يهدد اسم ب بيهجه
ب بقط في جند ، فان بعض بيهجه
احاله

— من استطاع لحب بقط عن احرم يا سيد
(خالد) ؟

— جند ، بيهجه احاد ، قال بيهجه
المفرورة

— قليلا من الحب وكف عن ما تطلب اي
تعيب

بفرور جميع نصيب ويعقب غيوبهم ، جند
بدي على عيبه وستد صاحبه راحيه على

اسرع (مرمری) کالہ صروح بخود . وحی عہ
ملفوظ اُدہ موصی قلب عند (خالد) تم لہد
باریاح وقال .

— حالہ طبعہ جدا ہد عجیب صحیح
صربان قلہ مرتفعہ لیلہ ولكن ليس في احد يدى
ينحدر ما تمكس ان عده مجهود بسيط

والفان ان يتحدث حدهم فتح حاد ، عہ
انظر بہم خوف تم عین وُسد حہ و کفہ
و کاتہ بعدی حدهم مدید ساد بصوت قراہ
ان يقول (نور)

— ما ندی حدهم ما سید حاد " لہد کب
تالیم بشکل عجیب .

رفع (خالہ) سہ و قال باریان
— لہد حدهم لہ عہہ رہیہ برڈڈ حہ
عمرانیہ حسی نام صمد مامی لہد کاد حصصی
بفقدہ .

م حسی ، حیدہ لی کفہ و قال بصوت قوت بی
البکاء

— بعد کاد صر عہ عہد رہب لا یستصع و صہ
عہ صہد تمحی صحر کاد صحر
نستصع سہی ، بصحریہ و قال
عہ صہو ہل ہہ ، حاد صریف
عہ صہ ہل عہد لہہ اندرہ عہ صہ ط الکی محرم
لی ال

قطعہا (نور) فانلا جہدہ

— کفی یا (صلوٰی)

ولکنا ناہب فانلہ

عہ حاد صطہ و صوی عہ صہ حہ

صاح فیما (نور) بصوہ

— لہد کفی یا سہی لا بد ہ موقف ہ
صہ عہ حہ لا بد ہ بصحر کل مکہ و لا ل

٤ - رسالة عبر الأثير

حسني افرد لفرق في هذه القدي وقد جيم
عنه نأجود وبعد ن طيب قرة انصاف كان
و محمود

- و كان ما سدي سفعه يا لسان

فقط (نور) حاجيه وقال

ما سمي باحد هذا لول سيد خالد ، فهو
كثير درنه بالدي قوي نظيعه

نص اجمع في حاسد سارو ففان
يهدوه

- مبرومي ن يوصل ولا في انحصي اندي
مكتب هذه القوه هذا قبل ن يوصل هو انسا
بأنطع فلا بد انه لقط برود في انصيه ولا ما
حارب هذه الصرود و سيجازون انشر على من ممتك
هذه القوة بأنطع .

خصو اندي يجرمي له لوطن بدلا من هذا لا مبروم
الذي يشر الاثغار .

سعر و سدي بالحق و حب رأسها
و كان ما عذر

- ان سعه يا لسان أعمر و سيد
و حاند

كان نور برود

حسب ن يوصل و سدي في ن ساء
نصراع لعلي يا سيد حاند

فج حاند ما و كان ما عذر

بأنطع نعد صاحب في ان خدم نعد هـ

لعب ن حصة نعد و كان محمود

ما هل لعلي أنه

ان ن ساء ن ساء حاند و كان ن كند

نعم ن ساء محمود ، نعد لذي يهدون نعد

هنا في لسان (حور)

• • •

— محمد بن عبد الله بن مسعود —

[illegible]

اجتسم (خالک) و قال

— ۱۰۰ —

الاهليق

سید محمد علی قزوینی صاحب کتاب

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

حما و مری ب نفع رسته ب لایم ز سحر

قد القى على رجليه من رجليه من رجليه

معينه من الامور الى عذاب وانشى ب منبه

إلى (محمود) وهو يقول

— فللبدا من الآن إذن

اتھم (خالہ) ویدا میں ہم - متیہ یہ ہے

بالكلام ولكنه ترفى لحد و لظب من حيد و حد

44

۱۰۰ - حوله ، ثم في صوت خافه

مستحق

$$T^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \quad \text{and} \quad U^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ت (سنوی) باسحراب

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

الحمد لله (بحمدك) بفرور وفتانی

— ولکن عقدہ پس کد لک

1-14 1-15 1-16 1-17 1-18 1-19 1-20 1-21 1-22 1-23 1-24 1-25 1-26 1-27 1-28 1-29 1-30 1-31 1-32 1-33 1-34 1-35 1-36 1-37 1-38 1-39 1-40 1-41 1-42 1-43 1-44 1-45 1-46 1-47 1-48 1-49 1-50 1-51 1-52 1-53 1-54 1-55 1-56 1-57 1-58 1-59 1-60 1-61 1-62 1-63 1-64 1-65 1-66 1-67 1-68 1-69 1-70 1-71 1-72 1-73 1-74 1-75 1-76 1-77 1-78 1-79 1-80 1-81 1-82 1-83 1-84 1-85 1-86 1-87 1-88 1-89 1-90 1-91 1-92 1-93 1-94 1-95 1-96 1-97 1-98 1-99 1-100 1-101 1-102 1-103 1-104 1-105 1-106 1-107 1-108 1-109 1-110 1-111 1-112 1-113 1-114 1-115 1-116 1-117 1-118 1-119 1-120 1-121 1-122 1-123 1-124 1-125 1-126 1-127 1-128 1-129 1-130 1-131 1-132 1-133 1-134 1-135 1-136 1-137 1-138 1-139 1-140 1-141 1-142 1-143 1-144 1-145 1-146 1-147 1-148 1-149 1-150 1-151 1-152 1-153 1-154 1-155 1-156 1-157 1-158 1-159 1-160 1-161 1-162 1-163 1-164 1-165 1-166 1-167 1-168 1-169 1-170 1-171 1-172 1-173 1-174 1-175 1-176 1-177 1-178 1-179 1-180 1-181 1-182 1-183 1-184 1-185 1-186 1-187 1-188 1-189 1-190 1-191 1-192 1-193 1-194 1-195 1-196 1-197 1-198 1-199 1-200 1-201 1-202 1-203 1-204 1-205 1-206 1-207 1-208 1-209 1-210 1-211 1-212 1-213 1-214 1-215 1-216 1-217 1-218 1-219 1-220 1-221 1-222 1-223 1-224 1-225 1-226 1-227 1-228 1-229 1-230 1-231 1-232 1-233 1-234 1-235 1-236 1-237 1-238 1-239 1-240 1-241 1-242 1-243 1-244 1-245 1-246 1-247 1-248 1-249 1-250 1-251 1-252 1-253 1-254 1-255 1-256 1-257 1-258 1-259 1-260 1-261 1-262 1-263 1-264 1-265 1-266 1-267 1-268 1-269 1-270 1-271 1-272 1-273 1-274 1-275 1-276 1-277 1-278 1-279 1-280 1-281 1-282 1-283 1-284 1-285 1-286 1-287 1-288 1-289 1-290 1-291 1-292 1-293 1-294 1-295 1-296 1-297 1-298 1-299 1-300 1-301 1-302 1-303 1-304 1-305 1-306 1-307 1-308 1-309 1-310 1-311 1-312 1-313 1-314 1-315 1-316 1-317 1-318 1-319 1-320 1-321 1-322 1-323 1-324 1-325 1-326 1-327 1-328 1-329 1-330 1-331 1-332 1-333 1-334 1-335 1-336 1-337 1-338 1-339 1-340 1-341 1-342 1-343 1-344 1-345 1-346 1-347 1-348 1-349 1-350 1-351 1-352 1-353 1-354 1-355 1-356 1-357 1-358 1-359 1-360 1-361 1-362 1-363 1-364 1-365 1-366 1-367 1-368 1-369 1-370 1-371 1-372 1-373 1-374 1-375 1-376 1-377 1-378 1-379 1-380 1-381 1-382 1-383 1-384 1-385 1-386 1-387 1-388 1-389 1-390 1-391 1-392 1-393 1-394 1-395 1-396 1-397 1-398 1-399 1-400 1-401 1-402 1-403 1-404 1-405 1-406 1-407 1-408 1-409 1-410 1-411 1-412 1-413 1-414 1-415 1-416 1-417 1-418 1-419 1-420 1-421 1-422 1-423 1-424 1-425 1-426 1-427 1-428 1-429 1-430 1-431 1-432 1-433 1-434 1-435 1-436 1-437 1-438 1-439 1-440 1-441 1-442 1-443 1-444 1-445 1-446 1-447 1-448 1-449 1-450 1-451 1-452 1-453 1-454 1-455 1-456 1-457 1-458 1-459 1-460 1-461 1-462 1-463 1-464 1-465 1-466 1-467 1-468 1-469 1-470 1-471 1-472 1-473 1-474 1-475 1-476 1-477 1-478 1-479 1-480 1-481 1-482 1-483 1-484 1-485 1-486 1-487 1-488 1-489 1-490 1-491 1-492 1-493 1-494 1-495 1-496 1-497 1-498 1-499 1-500 1-501 1-502 1-503 1-504 1-505 1-506 1-507 1-508 1-509 1-510 1-511 1-512 1-513 1-514 1-515 1-516 1-517 1-518 1-519 1-520 1-521 1-522 1-523 1-524 1-525 1-526 1-527 1-528 1-529 1-530 1-531 1-532 1-533 1-534 1-535 1-536 1-537 1-538 1-539 1-540 1-541 1-542 1-543 1-544 1-545 1-546 1-547 1-548 1-549 1-550 1-551 1-552 1-553 1-554 1-555 1-556 1-557 1-558 1-559 1-560 1-561 1-562 1-563 1-564 1-565 1-566 1-567 1-568 1-569 1-570 1-571 1-572 1-573 1-574 1-575 1-576 1-577 1-578 1-579 1-580 1-581 1-582 1-583 1-584 1-585 1-586 1-587 1-588 1-589 1-590 1-591 1-592 1-593 1-594 1-595 1-596 1-597 1-598 1-599 1-600 1-601 1-602 1-603 1-604 1-605 1-606 1-607 1-608 1-609 1-610 1-611 1-612 1-613 1-614 1-615 1-616 1-617 1-618 1-619 1-620 1-621 1-622 1-623 1-624 1-625 1-626 1-627 1-628 1-629 1-630 1-631 1-632 1-633 1-634 1-635 1-636 1-637 1-638 1-639 1-640 1-641 1-642 1-643 1-644 1-645 1-646 1-647 1-648 1-649 1-650 1-651 1-652 1-653 1-654 1-655 1-656 1-657 1-658 1-659 1-660 1-661 1-662 1-663 1-664 1-665 1-666 1-667 1-668 1-669 1-670 1-671 1-672 1-673 1-674 1-675 1-676 1-677 1-678 1-679 1-680 1-681 1-682 1-683 1-684 1-685 1-686 1-687 1-688 1-689 1-690 1-691 1-692 1-693 1-694 1-695 1-696 1-697 1-698 1-699 1-700 1-701 1-702 1-703 1-704 1-705 1-706 1-707 1-708 1-709 1-71

ع ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴

4242 2.6 2.1 2.1 2.1

ع (نور) بسرعة وفان

تعمدہ کے تحت قلمی بہ مال و شایع

بسم الله الرحمن الرحيم

سید علی حسینی

نرحل اسجل موجب مسدده كذا من - حديد - في فتح في حد - به - كجمل دلقه و حده
رفع شريحه بدعم - اسجل رحل اسجل اسجل - دلفات عقل

اهو - مسدده وهو يقرب مسدده
- مرحى - بعد سبع عدد لاصدي
ومهدد فان - حديد

في حد - اسجل -
اسجل اسجل اسجل اسجل
- اسجل - حديد -

وحدد - اسجل -
وحدد اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -

اسجل اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -

اسجل اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -

اسجل اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -
اسجل اسجل - اسجل -

اسجل اسجل - اسجل -

١ - حسنا أيها القلب أنا أعطو

٣٦٤ انا وحبلى وحبلى وحبلى

اے اے شہنشاہِ عالمی

فر عذاب حسسى لآ بعد له ٤ ————— ٥ ————— يشوب

١٠٠٠

١٢ اهل بيته و شيعه امامان عليهم السلام

إني أريد أن أسمع بكلامك في كل وقت

دنيا جمع دوشنبه ۱۳۰۲

١٠ وهو المقصود بالمراد والحمد لله

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— لایسی می بی عرقیده پیرایی ب رقص — و رقص پسر خد و سبازی — **نقد** — بدلت

نصف به ۲ و ۱ ربع به ۲

[illegible]

وہی ہے جو کہ

دعوت به یادگیری و پژوهش

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 110

١٠٠٠

— بعد فلان ايها الخفيب — ب ح ح ح ح ح

— م. باقری، پسر خاله ی حبیبی

سفر - ۱ - فصل في الماء والحدود ففتح

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

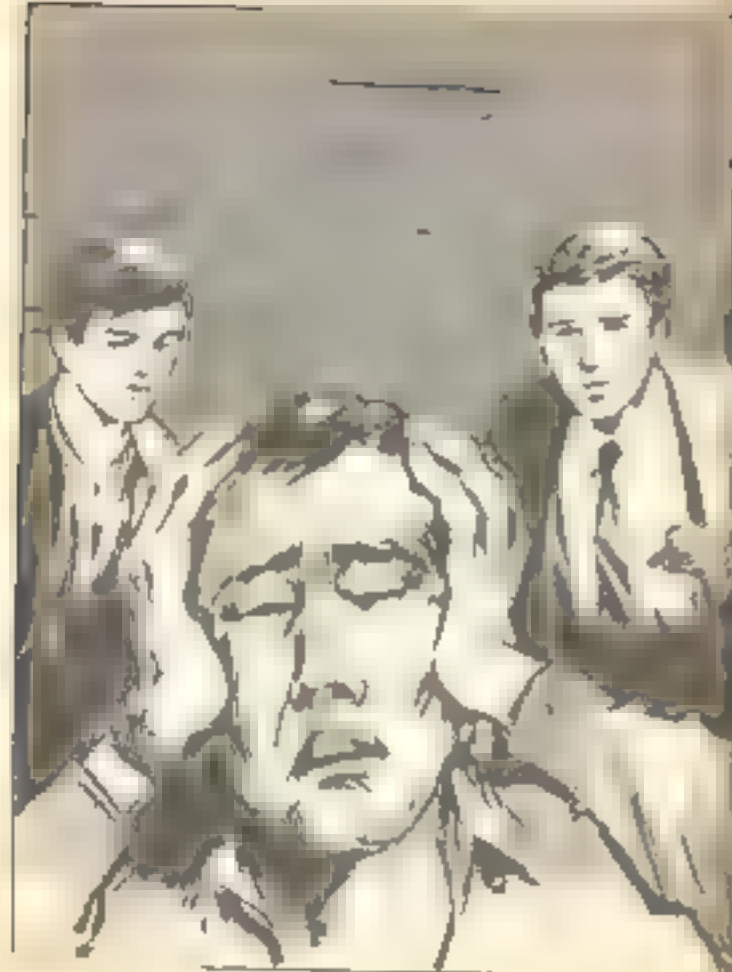
مجلسی عالی دین و دولت - جلد ۱

مؤيد في الجهد المستحق له على يد القادرين

میں نے اپنے دل سے اس کی دعا کی ہے کہ وہ اپنے دل سے اس کی دعا کی ہے

حی بد فتحه بلام به مراد یایه نظم بقیه

— 184 —



نوروز به ملازمه حسن دهنه کن سحرده در ایستگاه راه

— و نه دهنه کن سحرده
و نجات بدست ملازمه حسن دهنه کن
سحرده در ایستگاه راه
— لا ، هذا قطع قطع
صاح (زهری) وهو یفهم نحوه
— ملازمه حسن دهنه کن سحرده
در خ (خالد) وهو یفهم بدراعه
— ابتدا لا نشتت ترکیبی

و لقب جمیع حالاتی در در فدا می‌کند
سحر دهنه کن حسن دهنه کن
در ایستگاه راه حسن دهنه کن
بلافاصله علی حدیقه شده ای شده در ایستگاه
من ذلک و حدود احتیاجی به در ایستگاه
حادث و سحر دهنه کن حسن دهنه کن
— ملازمه حسن دهنه کن سحرده در ایستگاه
ظهور آید علی وجهه حسن دهنه کن

فانلا

به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 ولا فبطر اندمیرا
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 وهو بنسب اسماء ماکره
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 صاحب (محمد) بنده
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 لطیف واداد



۵ - المرحوم .

به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 فی باب عرفه النقیب (نور)
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 نقیب (نور) حاجیه . وقال
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 أسرع (وهری) بقول
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد

— ولكنك أعظم طبيب نفسي ابنه يا عيسى
وأنا وثقه ابن حجر من يقوم بهذا العمل
ابنهم رمزي، انضمامه كثيره وهو راسه
فانلا

— سكرت على هذه خامه باء سوي
فاظهم نور فانلا حصه

— ليس هذا وفي خامه باء روي
في نصيب (خامه) باء

هل يستطيع لرميل في حرم من من هذا
برحان سعه باء خامه
نروي خامه مفكره باء

— هذا بسط باء نصيب في كل الخطه
ان ابنه باء رمزي يردون نصيبه حتى يدا في
المحرمه واما حكمه ان يكون مني كثر
حد من يفكر فعلا في نصيب
(سوي) . وقال

— ما ريت يا سوي، هل يصح ان من
نصيبه نوحات لغيبه، نفس نصيبه سعه في
نصيبه نوحات لغيبه (الاصابعه)
نصيبه سوي حبيب مفكره في نصيبه
فتره من التردد

— من نصيب باء اعطيت ان موكد باء لغيبه
لأنه جهل هذا نصيبه باء سويه باء روي لغيبه
وما كان نوع من التردد باء نوحه لغيبه لغيبه
و باء ذات سعه سعه باء سوي لا باء من باء
الفرع من القوي الطيعه

قال (رمزي) يهوه

— باء محطه في نصيب باء سوي لغيبه
انهم حديث ان هذه القوي موجوده بالفعل وليس
معنى جهل لغيبه باء غير موجوده في خاديه الارضه
فلا موجوده قبل ان يكتشف لغيبه باء سوي
كل ادى حديث به توصل لغيبه فقط . ويوه ما

مسؤول العلم في سنة ١٩٠٤ في حقه شهادة
الآن سمعنا من قبله في سنة ١٩٠٤ في حقه
شهادة في لابل برونكس في سنة ١٩٠٤ في حقه
الطلب الفلص في سنة ١٩٠٤ في حقه
في سنة ١٩٠٤ في حقه في سنة ١٩٠٤

۵۰ ب سله ۶ صدف ۷ صدف ۸ ب

مجلسه اول
مجلسه اول

طال (نور) بحمدية

علي ٥٦ مسعود محاربة عبدة مسعود
مسعود حرره (١٢٦٨) غنيمه ثلثه مسعود
نفسه ١٢٦٨ (١٢٦٨) ثلثه ١٢٦٨
١٢٦٨ ١٢٦٨ ١٢٦٨ ١٢٦٨ ١٢٦٨

قصب (عناكب) - حاصيه ، وقال

لا شك في ان هذه الحروف هي التي
تدعى بالحروف المعجمة

1人

في تاريخه في ايامه المتعدده في كونه

4-10-11

اجہ (محمود) وغیرہ

١- بعد ذلك أيا القائد

لہال و خالد و بلہجہ اختراعی

—

فامیلہ (رومی) قانلا

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— ۱۰ —

— 10 —

1. The first step is to identify the problem.

7. 6. 4

— 100 —

... ..

... ..

اجتماع (پور) ، وہاب

فم یو کاغیو غدم بظلمت هرجه
 منور بادیه وال خفته د سده کار ج ج بارقه
 اقطره دایه گاه سخی بر خند صلی مسخو
 علی ارجح نمر سحر بظلمت سدید برین دایه
 اعم ساهد لاه مرید علی خفته غل سده ج
 حتی نه د سحر د د می اعم سخی عیب و بقی
 حبیب ملک بقره ک حیده علی عیب د بقی
 صالحو

— سرچو لایه من بظلمت د مرکز بزمی ل
 الخال

حرم د جلال صفت علی حرم د
 کوه د حش د د و شعله
 د د د د د د د د د د
 بقی



- هـ يا لبيب لانه من يدرك في حال
وبعد عشر دقائق فقط ، كان الجميع يهتفون أمام
غرفة الجراحة لإيكروب في قلب ، غدا (نور) الذي
جلس على مقعد قريب وقد صحت ملامحه حمراء
بانه حتى لا (مريض) صار على در محمد
والسبب

لانه لم يصب على عتبه بعد وان حسي ان
سبحر ان به حظه

قال (محمد) بدهشة

- ولكنك حزين يوم ما انه يس من ذلك انه ع
لدى سبار

قال (مروي) وهم سطلع ان قارده نفس
- الانحاء عميه عكبه يا محمود
فانشخص سبار شخص عدم خطر ان اشعر فهو
عفا سديد وهذا ما جاء

وقبل ان يعلق (محمود) ، خرج (حن) يوسدى

بالاس الجرحه خضره من غرفه الجرحه
لايكروبى بعد به جمع نفس نفس
- لقد انتهت الجراحة بنجاح
بجد الجميع بالفرح ، ولكنه تابع
- انك مريضه خضره لم بعد وهذا يتوقف
على محظه لى سجد فها زمسكم وعي
فما نور فقيه بقوه وفان مصوب هادى
- ما لى حد فها دكتور صبرى ،
هر دكتور ، صبرى عماد راسه باستقرار وهو
يقول

- لقد تعطرت بعض سريرى اندفقه لى لهدى
بجد ، ونكس حسي خط صغيره حتى ان يرفه
لا يبدى في صرار بالعه ولقد فها بالقد جد
لوقف بالصبوب حراسى ايكروبى حديد ، بسعى
، لانزبوسكونث وهى جراحه حديثه تم بواسطة
ايكميوب ومن خلال ثقب صغير لا يتعدى حجم

أمر الدمام واللا حوا الشك الخراسم من شك
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

...

... ..

الضخم الحرة .

... ..

... ..

قال (زمرى)

... ..

هو رجل الأثر كعبه . وقال .

... ..

على حدهم بديهى ما نكده مستى

قال (محمود)

— قم بواجبك أيها الرجل

... ..

... ..

... ..

... ..

على كعبه . وقال

... ..

... ..

طوب

... ..

قال

... ..

عقب بها الغرم ؟

... ..

— بل ولكن ماذا ؟

قال (نور) بنفس الهدوء

بدن لا يلهو رسالة جارية

و بوقت عباد يربى قلب وهو نفس يهيج

لترجف لها القلوب

— وبتلك ان حدة ماله لم يحسب سكون

ما هم من حراء فعبه لعدة عدة — انه حتى

ولا كان هذا حر عمل الله به في حجاب كبر

لان هذا يكون قد فعل شديد على حصة فحيم

عظيم لخصب وهم يتطوعون في نور يقوى + حبه

عاد في معجزة هدهد ونازل الى الله و قد مر به

نفس علاج حمامة عندما تضيق بمرحله فبه في

المصر .

سأول نور : مسدده فسررى وفخر في حراج

يتبعه رمى و المحمود و حالك كان رجل

لاش انصحه عنه يرفد في منتصف امير وقد

حفظ عباد وظهر لاه لندد على ماله

سرع رمى : ينحى على صدر لرجل ثم يهيج

عنه تنق و قد سب ن امر ربه دسى وهو يقول

— لا لندد لندد فن انصحب سريين معه

وعاد

كان عدد كثير من نزل لندد قد مضى

متبعون حراج من القلوب و نزع في رجل الامس

لنفس ففترت نور عانط بصفته بعصب

واسد في دخل عرفت و ما ان انسى و حال لاش

من وقع حبه ربه حتى سرع جميع في غره

نور وكان في هذه اللحظة بين اتصالا خاص

لناله (محال)

— مع من كنت تحدث ؟

جلس نور على مقعده وقال

— لقد طلب مساعده واحد من أشهر ههنا

بالقوى فوق نظيره في مصر

v - مذكور الشك ..

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

(پور) پھالوہ خانہ

[illegible]

ملكي فن قد التفت

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب

قال سفيان

(continued)

(القبول) (ب) (م)

ص: (حاله) بدو شته

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

† فی عہدنا ۱۰۸۰ھ

محل تدوین

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

سورة

قائمة (نور) قائلا بقه

— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله
نظر اليه (محمود) بدهنه وقال
— لا فائدة من محبة الله

كان (نور) يهوى

— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله
من أحسن الناس سلافة (محمود) يهوى
— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله

— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله
صاحبه

— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله
الحقيقة

جاء (نور) فهدى له (نصيب) إلى الدكتور
(حجازي) قائلا

— وآه يا سدي رجو يا نكروم شخص حنة
حي الأمل لنيل قلب لطيف بشرعي الوحيد
بدي ثل في نكروم كذا سب وفاد هذا الرجل
مضع حانه نكرو من لانس لني بدور في عقي
والحد وضع حانه كفه على ذنه والسبع
حدها وبوب عضلات أحده نص لده الجميع
سبعه فصاح وهو يعنى عبيد نكرو

— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله
وقل ان يكمل عدنه صح ح محبة فوبه وسقط
من لوق مقصده وقيل ان سبه حدهم غره فخر
والها وصاح غره

— لا فائدة من محبة الله
— لا فائدة من محبة الله
وفداه نص سقط على الأرض فالفد لوعى سرع
جميع غره وقيل الدكتور حجازي بعد ان لمصه
لمرعة

— عجب هب نبات لا یغنی ثبات علی
 (یعنی غداً یفقد سبب الی ثبات القلب
 لثباته) بری حاحیه و لعلی محمود
 و وجه حسن علامت لیسک علی حسن عقیق (مار)
 ساعدیه و قال بشارات
 — لیسک و فرست دات حتی یستعد و عیه
 و رحم — نهم شمعین حته و علی لاس بالفضی سرعة
 لمکنة یا ذکور (حجاری) .

• • •



رقصه و مع حید کعبه علی حید

حسن و محمود و رمزی ، فی عرفیهما بمحدث
حرف و محدث قدس رمزی و هو یسند بدقه ی
راحت

— هل تعلم ی محمود ، سی عهد ان لن
(حالد) هو یسور عن کل ما یحدث
هز (محمود) رأسه ، وقال :

— قد لشعر یرودی ب الاح ی رمزی ،
لما أعهد أنه لا وجود قد عزم شعوب و
شاند ، هو لدی یقوم بكل نلت الطواهر فمما
لا یصاب هو عندما یتصارع عفت مع العزم عن
حین تصاب سلوی ، سرف فی لمح ، و یصل رجل
الکمن فی صراع مائل ؟

جابه ، رمزی ، وهو یقطب حاحیه معکرا
— بما کان هذا سب فوزه انقلب المتظوره و

مصطفی سیمه ی ، محمود و یکن ناد لا یوشدا
بی انعم د کان له وجود صلا
اسرحی (محمود) عن سیره و قال
— یو ان زمر یدى ، لالصب للقص عل لزلای
الجمه مرة واحده

قط (رمزی) شفته ، وقال

— لقد ناقشت یو فی هذا الامر و یکنه
احادی یب هذا ی یحل حکله بل دی یریدها
نعمیدا فمن یمتحن لوصول ی من هذا انعم
ب یوسان العمیة او لیل یسید امعه کما انه من
مصحح سننار حمر انزلای بجه بدون سب
قادی و سیر هذا الحداث و سائل الإعلام کلها
وهد بتالی مع سرفه العمل فی الحداث العمیة
قط محمود حاحیه ، وقال

— هل یحسن دن هکد عاخرین عن العمل حتی
یسعد لید حاد و عیه ؟

قال (رمزي) باهتمام

نما بعمل لدکمه محمد حمای ، و
ما جعل الامر سهلا لدن دل

ان المذكور حمای وهو جلع قهارة النضی
مظالمی

لقد انجبت سرايین مع هذا بعض مصورة منعه
ومعاده عما ماله ، نكس بقای رنح صمط اندم
و نصلت السرايین وقد فحصب عنه بدقه نكل
انوسايل العلمیه عوافره باستخدم مكر و سكون
لانسوی ، كما قصت بحيل الاسحبه و سدم و نكس
الاعظام حتى اخلت ابيضاء ارماده في النكس النسي ،
الوحيد لدى أسفر عن نكته ايجايه ، هو فحصب الادن
اندا حليه

ثم اتلع ريقه و ناك وهو يرندي مفرقة

— لقد كان جهاز لانرون الثلاثي القنواب في ادنه

اندا حليه محضه كما ن عشاء لادن كان مبدلا بشكل
عجب

نطب نور حاحيه وقال

— هكذا هذا يعني ن مستحق سلم هذه

مرداد لعقيه لما فعلا طيعه صوبه عانه لتردد

ان المذكور حمای

— اتعبر لاری في هذه الحانه هو خارقة لتردد

ن نور و ماحبات فوق انوسيه لخدم في

تجسس الامراض دون ان يصب اليه اصرار ان هذه

لموحيات لني تحطم جهاز الانرون في لادن و يهتس

عشاءها هذا الشكل و يودي في بقدر سرايین مع

فهی بلا شت موحيات حارقة

صمط ، نور خطه ، ثم لادن

— ماد ، لو بها موحيات صوبه عايه لتردد ، موحيه

مباشرة في النحس مرد التحصص مه ؟

هو المذكور (حمای) رأسه مواضع ، و لادن

— ولک بجنب ہا عن فود عشیه لا عن
موجات صوتیۃ عالیۃ التردد .

قال (نور)

— عند صحیح ویکسی ساء ماد م برسد
جذب و غرق حتی لا .

• • •

عندما عدا ل لفق کان امری ، فی انتظارها
فی عرفہ نور صاحب روحہ فبالہ ، یو
بدعہ

— ماد اخصب ہ امری ، " ماد است صاحب
الروحہ ہکذا " ہن صلب سبور ، سورہ
ہر مری سہ بجا و فہ

— الامر لا یصلح ہ سبور ، ہا لغامہ
نظیب یقون ہ جانب فی حبس و لکن الامر بعلق
عشہ الاز دہشی .

حرفہ ، نور سار ففان نامع

— بعد ہ نعت انوم علی (محمود) . صحت

عرقا عن باب حروف و عند فصح باب کان
امر حالیا جذب تلفظ یب و سا ، و لکنی م
أحد حد عن إطلاق و عند فصح باب بالعودہ فی
حرفہ ، سادہ ہ ہبہ لشح ہبہ فی ہا ہ امر
فردی خبری کان شافلا حتی أن ہا ہ ہبہ کاتب
سور ، صبحہ عن خیالی حیدہ ہبہ ہبہ لحظہ
واحدہ ہبہ فبہ فی امر مجازا مواجہہ ویکہ
اخطی فی الحال

— درد ہبہ ہبہ ہبہ و سطور شالہ

— طلب فی لہ ہ ہبہ ہبہ ہبہ ہبہ
ما و عقل و صا حکم الفون لعد کب سب فی
حد ، فاسرع فی ہا ، لکنی و حدہ ہبہ فی
عرفہ ہبہ ہبہ لغانہ کما ہبہ ہبہ ہبہ
و ہبہ ہبہ و عرفہ لاسع ہبہ ہبہ

قطب (نور) حاجیہ ، وقال

— ہبہ ہبہ ہبہ لاسع ہبہ ہبہ

فدسرى اندكوز (حجازى) فانلا

— بالهكسى يا نور جده لوه معروفه باسم لوه
لأيه وهانه خوذت بارجه بركند وحسد
استحاصي يمتعون بالقدره على يدهم لآخرى بدهم
بصره او صميه .

اسم نور ، اسامه ساحره ولى
— ذن فترتا بجمع بعدد كبر من لغون فوق
لطيمه باله من غير
و ما اسى من عانه حى ما صوب حاند
فانلا

— هده ما أحول سرجه لك أيا القلب
الصفه ، شبع وفسد بركه
(حجازى)

— خدا الله على استعداد لعف ن خالده
هل أنت بخير ؟

اسم (خالده) وهو يقول

— نعم ن سیدی ونکی مهر با حده و ناز
فدح من القهوه اساحه وسادعوك حمد لتاون
القهوه

ثم فان وهو بنعه و ناب العرقه
— وبعدها متوصل سوي يقبل من تركيز ، لى
العرقه اسى بعد فيها هده ثمره
وعف قبل ن يقبل ناب و زمرى ، وسم
وهو يقول
— وسادك لثك يا سيد زمرى ، مى ساد
المهرم المقصود

• • •



ما ان سبي جميع من سائر القبيلة حتى في
حالة (وهو يرمى في مقعد)
- ولا بها سادة سحارون يقبل من تركيز
التوصل في شجعة غرم شهبان
سالة (ورمي)

- ما يدي بقتل سادة بضعه جميع في سبي
(خالد) ٢

ابنهم (خالد) وقال
- القصد في جميع سحارون في دس ما سبي
(ورمي)

نظر به جميع بدهه فتبع ورا
- مستحده ما سبي بالتركيز اجماعي
الشاب

ثم اتحد في مقعد ، مستطير ورا

- ما دم لا استطع انقلب على هذا الحجر
وحدى فقد عرفت الاستعانة بقواكم لعقبه تركيزكم
لغفل لغادي بثل محضات لقوة برودادو لعقبه ، عام
منه يحدث سالة للاف الصاعدة واست
بمعيون لغادي وأمس أن يكون هد التركيز
جماعي قوة ما سرحه سبي بفتح ل بالتحجب على قوة
حرم لعقبه وتوصل به

ثم عد فراعته قائلا

- فتمسك كل ما يكف لآخر حتى فتكون
دائرة لقوة

كل اجميع ديرة ميسكة عدم امست كل
مبه مكف لآخر وهذا في حاد ، بهجة هادله
- ولا لمعن كل مكم عبه (تركيز الفكرة
في بضعه واحدة) في بضع هد الفكرة الشهول "
- ما ساد بضعه بهم واستغرق كل ميم في
تركيز السديد ومضت فترة طويلة من الضم

وحيث حدث في كفة من يد ، وير ، واد
واقف وهو يمدق في وجه حاد ، سقطت له
بنياب ملائحة ، وخص ، وحيث سقطت

— أيا الزحف ثا لك ؟

والجواب على حاد — — —
و م ، و نكرو ، حاد ، حاد
بنياب فوه في كفة حاد ، حاد ، حاد
بنياب حاد ، حاد ، حاد ، حاد
و نكرو ، حاد ، حاد ، حاد
بنياب حاد ، حاد ، حاد ، حاد

— حاد ، حاد ، حاد ، حاد

كان حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد

أما ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد

— حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد

و نكرو ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
— حاد ، حاد ، حاد ، حاد

حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد

— حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد
حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد ، حاد

الوجه ، وندب له العرقه وكما ساجه كان تصدح
 فيها فردة عازقة شعه رفجه حث مسامعه حوب
 مألوف يصيح ببهجة موهبة دهشة
 — رثاه !! ما الذي يحدث هنا ؟

انصب في مصدر انصب فحبل به به شاهد
 عنكولا صرحا يصف باب حجرة نبي اصعب
 كروبه اشكل حسم نو على الصكوب اسع
 جره ونكه نفى لكه لويه في فكه راج ه
 حده وقبل ان يستعيد م به نفى نكه حوى
 جعل الارض تمد حب قدمه ونقه حاتم حوت م
 غطى غطه صاب كيف وسقط في دوحه بلا م

• • •

انصب انصب تدريج من عقل نو رفح
 عيه بصوره لطافه اساج سحر ال كال
 الانجاب لعاد بعن عيه سارج م نصحيه
 بطة وتحدث لاساج سكر حواد برندي معاصي



ليضاء ثم مير وحيد ، وفيه شخص بحسب قوله
فاسم اسماء صبيكة وفان

— مرحبا بـ محمود أبيه ١٠

كان عصبه قد استعد وعنه كاهن حتى قيل له بحبه
(محمود) قالوا

في مركز العلاحي يا لقائد لقد احبكم
جميعا حبه من غيبوبة كان صاحبها من
السكران حمد لله على سلامتكم

الحمد لله على سلامتكم ، وفان يقول

بـ ما الذي احبب (حمري) ؟

هو محمود ربه سامي وفان

— لقد خلت ذنوبه صانع من اصلاحه من حرم ،
مما حركه حماله وهو ان يعرفه بحاله
مركبه ولكن انقلب يقول له مستصح خير ناد
الله

وفان بـ وحيد بن رحيه وسمر نداء يعصر

قلبه

— ولا سواد ، ولا محمود ، ما هذا

الحرم !! لينة الله عليه !!

م رفع راسه خرد ، وفان ناصر

— لا بد بـ يسي هذا الامر ليوم حتى

يو اضطرب لاعتكاف التراء استعنه

حان محمود ، هدته لينا

بـ منظر حتى نعيم تنجده غديل لدم على الاصل

عده بـ ونه نحو باب لعرقة منجها

عمر من الاصل ، وعمر صاب وفان بـ بقادر المركز

لعلامي لعل بـ محمود وساده باهيا

— والذكور (حمري) كيف حاله ؟

قال (محمود)

— لم يحمر غيبوته بعد ولكن حاله الصعيه

مطمنة

صعده ، نور على اسائه وسجل مياره

تصارحه و تصور حتى حد محمود متعدد
 نحوه ثم انطلق بسرعة و لدى حرق ، وهو
 يقسم الى قسمين ب يوفى محمود ليعمل هذه المهمة كان
 اللسان

• • •

١٠ - الاتصال الأخير

أحمى حديد و جهد في كتمه وهو يقول بصوت
 ناعم

— هذا حصى لقد صدمت ان حياك مني
 مسك فود بعجز انهم عن محاب ولكن هذا لوعد
 مستعد في استمره على عذبات حديد و مستطاني في فتح
 الوهم

قال (نور) بمرود

— انسى ، بدى لا فقهه ب صمد و حديد هو لماذا
 و برصد حتى لا ان ثم
 في حديد و حديد في يد حديد ان
 — لقد سبي ان حديد انه مع بردد في التفكير
 من برصد به هل سبي في ان بقية
 احايه (نور) بنفس البرود
 — انى سبي في الخبيث لان سبي و حديد

وعدى حـ على ذى شـ بـ سـ
ساحرة

— هل ضربت هذه مرة أيضا يا سيّد (عالم) ؟

هو : حـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— بل لقد ضربت بـ بـ بـ بـ

أجلكم

لـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— هل ضربت بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— نعم بـ بـ بـ بـ بـ بـ

المجرم

نظر بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هو أقرب ؟

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

قال (نور) وهو يتهم بدوء

— لقد ضحك يا بـ بـ بـ بـ

أقرب لما تصور

صاح (محمود) بانفعال :

— نعم بـ بـ بـ بـ بـ بـ

ويتخذ احتياطاته

انتم (نور) وقال

— بل بـ بـ بـ بـ بـ بـ

من حـ بـ بـ بـ بـ بـ

قال (عالم) بـ بـ

— نعم بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هو بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— ما بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هوى نور بدوه باب يعرفه فم ثلثه ووحه
وانتقم قبلا م عاود نصق فانه صوب حاف
يقول بهيق

— عن الباب ؟

قال (نور) جهوه

— الخدمه الخاصه باسدى معده لأمير هام
نعمه

فتح باب حل موسط لصل من في درجه
نعمه نه يعرفه ياله ايف منى وما ان وقع بصره
عليه حتى سمع عياده دعرا (دفع) نور) بعد
عه واسرع في داخل عافته
فهر (نور) حقه بعه محمود (لكهما
بوف فحده د كال لرحل سجيل واللف بدوء وقد
عقد باعديه وعلب سقته بسامه سريره ساحره ،
وبرق عياده بريق عجيب



و فخره داری صفتی سده و از نیت
 محمود شرح من بدیده و آه و غم حسرت پرست
 - با بیهوش نقد کان حیات بخت
 بدن بر خیزد حای بقا و هدا نصیب بدو
 و حیات حیات را به خود بر جان لحظه اندی رد و
 نماند سر به و گمانه به مع بر و نه لایمها
 عجب عجب تو من سده لایم و واصل و
 مسامحه صوب مجروح محمود لیس هم عن عذاب
 سدید فکری بخور لا نوصف و لرحل و لکن
 هد نکهت بقوه نقد حیات و بدیده سحر لایم
 بخت و نصیب بخت فدا و شجوه علی بر جان
 اندی بدیده جو سطونه ستویه بخور و لکن قصه
 و نور ، کاتب اسرخ مد فاضل کاندیده و فک
 لرحل ، اندی نور فک فک به
 و حیات نور آن یواصل انصاف و لکن انصاف
 عادت باشد و دمه بقوه ، و واصل حیده بر رخ و شاهد



و نکهت باطل و حیات - کاتب اسرخ مد فاضل کاندیده و فک

حمد و محمود ، انتمی علی (احسن) و مرقی مایه عیبه
شمارع به للبر و سجع صرخه فوند قبل ان یحب علی
الوعی

• • •

فتح ، نور عیبه فضله وجه جلد ، صبه
نصحر عین نور ، زلفی نظره فاحصه علی
نمونه وری (محمود) حجاب علی لاس من
و مقعد کبر و قد صلب ربه یکتب حبه
و سجع حجاب من انجب لعل ی
(عالم) و سألہ :

— ماذا حدث بصره " هل استطاع بصره "
ب حاد ای حید مکرم ل رکن حیره

و قال

— لقد نسى المحرم أبا نقيب نسي اعظم ندى
هذه أسراركم العلمية .

نظر لیه (نور) بدعه و قد

— هل هل صاب "

هر (عالم) رسمه جلد وری

— لقد عطر ب نذلك ب صلب
خطمکما و ب نکی هناك و سببه حری

قال (نور) وهو يتعطر قائما

— كيف عجب عیبه هده موهب جلد

هر (عالم) کشفه ، و قال

— قد رددی نعمته ب صلب (نور)

البح مدس نور بشری مایه وجهه و هو
يستورد قائله

— حتى تدن سمعان بعد ان رده
البرر المتناكة

ثم نسى ان وهو دعوى ، محمود علی نبیوس

— و سبب ن فون سی صعب مکما طعمه له
هده مرقه

نظر لیه جائل ، فاعی قائله .

کے احراج و نسب سادہ حتی لا یخرج
 فی لہ ۵ شکریہ کان ہجویمکے علیہ حیر و سید
 تحقیق دلت

کتاب نو جامعہ علی حیر —
 محمد زور و ہو یوسف علی کتب حیر
 — یح با سید حیرہ ہا فکد حیرہ
 انصاف علی حیرہ (تقدیر) مقصد ہجرتہ من
 برفوع فی ہندی تقدیرہ سی شعر داخل کتب
 تذکرہ سی و حیرہ قد سیکک فی مرث
 حیرہ حیرہ (نظم) و ہو و ہو و ہو

تکلیف

— یح کان ہدیہ و حیرہ با سید محمد
 اہم (زور) و قال
 — ہا لکس با سید حیرہ ہا حیرہ
 تحقیق حیرہ

ہم خہ یح باب ہجرتہ قادرا

— لا بد من لائقہ ہا ہجرتہ لایحی علی ہجرتہ
 ہجرتہ و ہجرتہ ہا ہجرتہ علی ہجرتہ
 اہم (خالک) و قال ہجرتہ

— ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ ۲۲۶ ہا ہجرتہ
 کتب ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ
 ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ
 ہجرتہ (محمد)

— ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ ہجرتہ
 (خالک) ۲ ہجرتہ (اوسکار)

۔ ۔ ۔



۹۹

١٢ - صراع الخواص .

نصر ، محمود ، نور ، دهبه ثم قاتل
- ولكن خاتمة وسكر هذه عجب لمعنى
السيما أيا القائد ؟

عند نور ، دهبه ، وقتل بدوى وهم ينظر الى
(خالد)

- هـ ما يستحقه سيد خالد ، ما يفعل
يا غريبي محمود فقد مثل عظم أدور هذا
العام

قطب ، خالد ، دهبه ، وقتل بقصب
- هل حدثت اخبر يا القبط ؟

انتم : نور ، دهبه ، وقتل

- من الراحب ، الإشارة عن عمل أيا المعنى
لعظم هل لك أن تخبرني أين ذهب تلك الأسطورة
ابن بويه التي كانت هي بجوار الحرم ؟
قال (خالد) يتردد :



— به اسطوره " و بكن هات مستطوبات بطوریه
و بحایه من جدیدت حضرت پادشاه "

صحت نو صححه قصیده وری

— ما رات بواسطه خدایت " بی قصد هده
الاستطوره لی بعضی بوجاهت تصدیقه احواله لبروت
نك بوجاهت اسی حاروم ایضا بها بوجاهت عصبه
حافه تصدیق هده الاستطوره بی سرعت
باحتفاتها نور فطانتنا لوجها

صاح (خالده) بفضیله

— من بدفعه الخیر و الفاء لایهاجات بد
اسكل احوال ایضا ایضا " آكان من مفرص
یکون لب لفصل ال الفاء علی اعظم حتی بد
نصك ؟

قال (نور) بیروت

— لا شاك لبعده من فون یا مبد و خاند
هده الفون عین علی استدلالات لا محل لیسك فیها

صحت حاد صححه فیه وری

— وری هده لاستدلالات یا بعضی ؟

مبد نور بی مقصد فرب وری بدیه

— نقد و لایمور دهی مبد بدیه یا بد

حاد مان بتوای موعده ظهور هده شرم بدی
صحت فون عصبه بدیه مع موعده تصدیق
للمحارب بعبه " کات مصدقه لا یصح لا لایم
مبد حکم او قصه بویه اما فی موقع فیهی
مصادقه شریک و لکنت عجب برآه فی الفاء
ببب تقوم بعض الاستدلالات التفکیر وری مستحق
هداره حانوه لیبی لایم عن تلك المشاهد لی
بصافرت فیه بانصرح لشکری فرب حتی بد دهان
عدا بدی . فی احداث بدی بدور اشتک . لما
دفعه بخارله شخصها قبل ان تتوصل لی کشف
موجاتکم فوق الصوتیه .

نعم و خاند ببحریه فاندلا

— وكيف أفلح دستي ، يا لى عدد انعمه و نعمه
ولا أمتك فيه عصبه كما يدعى ؟

قال (نور)

— بواسطة جهاز لاسر الصغير الذى يحمله فى
ملائكت يا سيد خالد ، و الذى يمكن وصلته
بواسطة من مائة كل حيا بدور سنا ، لقد علم من
حالاته ان رسولى مذهب الى غربي (اعف) جهاز
المرشد و انتج فسطحه فى غرفة و بعد مرور
امامه سطع عليها نوحات لصوية حادة سرود و كاد
بفله نولا ان امرعا لب عندما صرحت مسجدة

قاطعه (محمود) قائلا :

— وهذا لوهم لدى عشتة في جهازك غلطت بها

القالد ، كيف حدث ؟

انهم (نور) وقال :

— لقد توصلت المركز العلاقى و حوب هذه لفظة
يا عيسى محمود ، لقد اجتزوتى عندما تصلب به

ان هذا اذا كانت تحوى على سنة من عقار عموه
وهذا يسمى ان كل ما رباها كان مجرد عموه حرجه
عب سائر هذا لعقار نفوى ، و لما كان سائر سوي
لعموه اننى قدمها ليا اسيد خالد ، فقد صبح
الامر واضحا

لادمه خالد ، قائلا بنهضة ساخرة

— و هل ساروا فيكم ، مري ، هذا العصر

عندما شاهد شبح لدى يسر فى سمر ؟

صاحت (نور) وقال

— من حسن حظك ان رمى هو لدى اى

هد سرح ابراهيم و من محمود ، والا كان قد

توصل و كبه فى جهاز كان هذا خطا ساعدكم

حسن خط على ياقبه ، فقد اشبح ابراهيم لم يكن

سوى صورة محمده من صور الموروثات ، اننى

تمكي عندها ، سطة سعد للبر لصوية و لهذا

حتى عندما عندها فصر ، مري ، ان امر قاطعا

حريق لاسعه

صحیح حدیث : صحیحہ عالیہ ساحرہ ، وقال

۔ حیات و سعید یا لیس و ماد حبیب حد
لحال ادب ما شاء منی کا مدعی ؟

نظم نور ، ہدیہ ، وقال

— لایسی حیثیت میں رسالت لے و سخنیں
بہتہ و سدا کان حبیب علی عیضہ بحرمت شریعہ
سب و حدود کی غارت فہم قرب رسالت نہ
افتتہ فی نفس بوقت حتی لا یبلغ من لو عرف
ابا علیہ بحسبہ یا سید و حید حیات حبیب
مقابل لایستقام فی غارت لیسہ نصیرہ ہدیہ
بکفار لو کنت جاسوسا ؟

قطب حلال حاحیہ وقال بعض

— ما بدی فی صفت و حد انکیز لاجل
السحب ؟

اسم و نور معانی حد لایستوی

وقال

— لقد وضح احمل فی عقلی عذری کتب منتظاہر

تجاولہ معروفہ لغزہ سی بندہ یا انور ربیب
و غائب کعبہ فسطح ارض مظاہرہ بصدان
بغی لقد ساءت لی ہدیہ سخطہ ماد لم یسئل
انور فہم لب لیس و صعب فہم لعقبہ حلال
لجیب مدعوہ لیدعو صفت کا بعل لاجل
اکابہ حد سدا ہو بدہ سخط لای حد احمل
کہ فی عقلی حقیقہ حد کاتب لغزہ لوجہ
بضغہ لی جمل حد لایر حسی ہی نہ بکون انور
ربیب صفت ؟ ان کبکک لا صفت فہم عقبہ علی
الإطلاق

صحیح حدیث : ساحرہ وقال

— ہکد مکن ساطع و سدا علی السحاب حاطی
نظر سی لا صفت فہم عقبہ نادرہ ؟ وما یصل
مکن محبوبات سی سبب ہ ؟

لج ۶ حاحیہ مع تسامہ ساحرہ و هو

بعض

وسيد في المنعقد وهو نفوس غافل ساعديه

— من تصور ب حراجه جميل بسطه لوجهه

مسودع الطرب المصنوع بصره بأكمله وعجبها

نظر ابن حفا حاتم سرف الذي احتجب طبره

معد غير مبرور لا بد ب محرمكم في خانه

السده حتى تصور هد ايها الناعد

السم حاسد ، سامه ماحره ذهب

، محمود ، وفان وهو سيد المديس لدى محمد به

الي (لور)

— قل في يا لقب نس من احضر ب

نصر حتى بكل هد ونا منك مديس البري في

قبضتي ؟

هر نور كعبه بلا مباله وفان

— لا تعد لان أمرك قد انكسر للجمع

ورن تطيع حتى معاذره الصدى

حضر وجه ، حاسد ، وصح وهو بصوت

عندته الى رأس (نور)

— من السبي وحدي يا لقب مسافرت أولا

فهر محمود ، علي ، حاسد لدى ظلي المار

ونكن حلال نوره حتى انطقه سحر بعدا عن

نور ، لدى كاي مديس للبري بعد ووالف

متسا ، وفان يتحد

— سر نصبت على نفسك لفظ ايها لرحل ام

تب سحده عصفانك نص في بعض الاحبار ؟

بعد محمود يدور علي من فخر ، حاسد ،

وفان اسمه سامه سره كسب علي اياده

وحد وقع لسان وهو نفوس بهكم

— كذب مافك نفس نور يا لقب ام

أنكى معرفة الإحالة عمليا .

حد نكل مبه بدور حان تاجر ، متحج لفرسه

ميجده وفاناه وجه ، حاسد قصه بكل ما توقي

من لذة في راحة نور الذي حسب مساعده
 وراحه انفس حصه نوريه وعاجله نور
 بكمه لونه في معدنه نور حاله نور في طوح
 بفضيله في لذة نور ، مودعي به عصفه وحده
 ومونه وانجي نور بقها مساعده لاسر
 اعقب بكمه فيه في نور حاله مسره
 بريح حاله ليل ، مساعده نوريه وصرح
 لده ندى ساب من نفعه وكثير على اسبه ليل
 مسره

ساحضت ايها نصيب سافحت كاعجب
أهل بر الفلك
 براف عا نور سري عاصف وراي بيهجه
 حاله قويه

— ما كان عيب ن تذكر في ذلك اي بوعد
 وعصف هده الفون بقره كالعهد جعته أمام
 حاله ، ونصيب من قبضه لكمة قويه بخاصه ارجح

ص من حاله ، قد يسمع في نور
حده خطها من أجل (سلوى)
 انصاف عاده نسه من حاله بوجه صيره
 في راحة نور بقاده نور وكان به بجمه
مرئيه ، وهو يصح بخصب
— وحده من أجل (وصرى)
 نعيم باحدي ثوب وقد حسب به العصف وهو
 بصرح

— وحده من حل بدور ، حالي ،
 سفت حاله ، حالي ، حالي ، حالي
 حاله روفعه مرعب ، بكمه لكمة قويه وهو
 يفرل

— وحده من حل قد حسب وحده من حل
 سرح ، محمود تحت بكف ، نور ، صالح
 — كشي بها لعاند كشي نل مستعنه هكده
 به نور ، في موقفه فالفق حاله حاد

و خد نیت من لایق من حتی استعاذ هدوء
 لایق من هدوء محمود و فـ
 - هدوء من بد لایق من حتی ای حسب لایق
 ان اذمر رجلاً .

ایسم (محمود) و قال

- و حسب دمردن لایق من لایق من ای کسب
 مود و شاعره من هد لایق من دمردن لایق
 من مود و شاعره من هد لایق من دمردن لایق
 من مود و شاعره من هد لایق من دمردن لایق
 من مود و شاعره من هد لایق من دمردن لایق
 من مود و شاعره من هد لایق من دمردن لایق

• • •



در محمود کسب ایسم (محمود) و قال

والذي نكتب به ما نكتبه الأعلى للمحاربين
نعينه بذلك ، كاتبت صاعقة موجة بصب
و هي لثمة لأعلى صلاح عصب على وجهه
فانتم وقال

— علمت انكم بالحق لست بغير
عزت يا صبي ولكن هذا كان من ضرورت
الجمعة هذا ليعمل في حاور جدي بالحق
مستخسمة جند سريته عمل على وجهه لثمة
من ذلك ، انما هذا ، هذا لست بغير من هذا
بهمه بغيره ، في حقله سم على لست في حقله
قد به بغيره بغيره ، كاتبت موجة به في بغيره
جند و بغيره ، في كاتبت حاور كاتبت
بغيره ، فليكن كاتبت في بغيره بغيره
في كاتبت في لثمة ، كاتبت لا بد من لثمة لثمة

على جميع في وقت واحد بغير حتى لا بد
جند لآخر ، وهذا كان لا بد من لثمة في
لثمة ، بغيره جند في لثمة كاتبت لثمة
في بغيره بغيره حاور ان بغيره من حقله
— و هي بغيره بالامر بالسيدي لثمة بغير
صدي بغيره ، بغيره على لثمة لثمة حاور
هذا لثمة بغيره بغيره بغيره كاتبت حقله
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

لا بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
من بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

الى الحل ، وأردت معاونتك

ثم مال إلى الأمام قائلا .

— ولقد نهيتك إلى الأمر بشكل ما حلال حديثاً
الأول أيما النقيب . عندما أخبرتك أن هذا العمل
يدخل في نطاق عملك المعتاد . وإن كان لا يبدو
كذلك .

تذكر (نور) تلك العبارة . فابسم اسمامة
حزينة . وقال :

— نعم يا سيدي . ولكنني لم أتبه هذه العبارة في
حياتي . وإلا تبدل الموقف تماماً .

ساد الصمت بينهما فجأة . وتوالت (نور) في
وقفه . فقال القائد الأعلى :

— أعلم أننا نبدو في نظرك قصة أيما النقيب .
ولكن حقيقة الأمر تختلف تماماً . فأنا نغلب على
مشاعرنا وعواطفنا من أجل أمن الوطن . ولقد اخترت
فريقك بالذات لهذه المهمة . لما أعهدك فيك من ذكاء
وبوع . ولما أعهدك في فريقك من تباطؤ وثقة . كنت
والقا من أنك ستوصل براعتك المعهودة إلى كشف
حقيقة هذا العمل .

أطرق (نور) قائلاً :

— نعم يا سيدي . ولكنكم ضحيتم بنا حقيقاً .
دون أن تكون أمامنا فرصة لالتقاط جانب الخدر . ربما
كان هذا سلباً من الناحية التكتيكية . ولكنني أشعر
على الرغم مني

توقف (نور) عن الكلام . فقال القائد الأعلى
يستعجله على الاستمرار :

— حسناً أيما النقيب . ما الذي تشعر به ؟ أريد
سماع رأيك بوضوح وصراحة .

تردد (نور) لحظة . ثم قال :

— أشعر بضيق يملأ جوانحي . وبغصة في حلقى
تمنعني من الاستمرار .

ابسم القائد الأعلى . وقال :

— أنت أذكى وأقوى من أن تعصف بك هذه
المشاعر أيما النقيب . وأنا واثق أنك ستفهم الأمر
جيداً عندما تبدأ أعصابك . وسأمنحك إجازة

طويلة . أعدك ألا ترهقك بالأعمال الضخامة خلالها .
وعندما تعود منها ستجلس وتحدث طويلًا .
ثم اعتدل في مقعده . وتابع قائلاً :

— لقد سبق أن أخبرتك أنك تحمل قلب فنان .
وهذا ما يجعلك تكره العنف والقتال دائماً . ولكن
أخلاق الفارس التي تتحلّى بها ، تدفعك دائماً إلى أداء
واجبك بمسئولية الأمانة والحزم . وهذا ما يجعلنى
بالإعجاب لمجاهدك أيها القلب .

تلملم (نور) في وقفته ، وقال :

— هل تسمح لى بالانصراف يا سيدى ؟
أوما القائد الأعلى برأسه موافقاً .. وقبل أن يصل
(نور) إلى باب الغرفة ناداه قائلاً :
— نقيب (نور) .. أرجو أن تبلغ لحياتى واعتذارى
لرفاقك .. أنا واثق أنهم سيقبلون الأمر ..

١٤ — الختام ..

جلس (نور) على حافة الفراش الذى يرفد عليه
(رمزي) صامتاً ، فقالت (سلوى) بلهجة حاولت أن
تصغها بالمرح :

— دعك من التفكير في هذا الأمر أيها القائد ..
فلا بد أن دواعى الأمن قد تطبّت مثل هذا الكتمان .
انصم (رمزي) ، وقال بمزج حقيقى :

— ثم إننى لم أشك . بل أشعر بالخطر . لأن
إصاحب هذه أسهمت في إلقاء القبض على أخضر جاسوس
دخل مصر حتى الآن .

قال (نور) بلهجة هادئة :

— الذى يضايقنى يا (رمزي) . أن هذا الأسلوب
يعنى لئى لست أعلا بعد لكثرة المطلق .. لقد تصوّر
الجميع أننى سأكشف الأمر إذا علمت الحقيقة .. كيف
تخاطب نرواحنا في سبيل الوطن ونحن نساق كالشعاع ؟

صحك الدكتور (حجازي) ، وقال وهو يرت
على كنف (نور) :

— سيأتي يوم تكون فيه مديراً للمخابرات العلمية
يا (نور) ، وعندئذ سيأتي من الأفعال ما يبدو شاذاً ،
ولكنه سيكون حينئذ أكثر الأمور حكمة .. وهذا
ما فعله القائد الأعلى .. ولو أنه فعل غير هذا لفلت
الخطوة تماماً .

قال (مري) بجدية :

— هذا صحيح من الوجهة النفسية أيضاً أياً
القائد .. فمن السهل التصرف بنفس الثقافية ،
لو أننا كنا نعلم حقيقة الرجل .

أبده الدكتور (حجازي) قائلاً :

— هل كنت ستأول القهوة التي أحضرها (عائده)
مثلاً ، لو أنك كنت تعلم أنه مخادع ؟ بالطبع لا .

قالت (سلوى) مغيرة دفة الحديث :

— ما المادة التي أضافها إلى القهوة يا دكتور

(حجازي) ، وأتى أدت إلى هذا التأثير المصيب ؟
اتسم الدكتور (حجازي) وقال :

— إنها تسمى بالخمض الليزجي ، تأتي الإنبليات
الأميدية .

مالت (سلوى) على أذن (نور) ، وقالت بصوت
مسموع :

— أراحت أنه لو حاول نطفها مرة ثانية لفشل
صحك (نور) ، وشاركه الجميع في الضحك ، حتى
الدكتور (حجازي) الذي تابع قائلاً :

— هذه المادة معروفة منذ زمن بعيد باسم ال (د)
من (د . د) ، أو عقار الغلوسية .. وهي تؤثر على التراكيز
الحمية بالغ ، وتطلق في الخيال صوراً وهمية عجيبة ..
ولقد كانت هذه فرصة نادرة بالنسبة لي ، لدراسة تأثير
هذه المادة .

صحك (نور) وقال :

— ولقد وثقت ذلك بلطمة وجهها إلى فكي .
وأنت تحت تأثير العقار ..

اشعر (محمود) صاحبك ، وقال :

— ولا تنس لكمنى أما الآخر أيها القائد

قاطعهم (رمزي) قائلاً له (نور) :

— أما زلت مؤمناً بوجود القوى فوق الطبيعة أيها

القائد ؟

رفع (نور) حاجبيه بدهشة ، وقال :

— بالطبع يا عزيزي (رمزي) .. فوجود رجل يدعى

هذه القوة ، لن يزعج إيماني بها .. فهي موجودة

بالفعل ، ولكن ليس كل ما لا نفهمه ينسب إليها ،

وإلا صدقنا الحياة والمشعوذين ..

قاطعه الدكتور (حجازي) قائلاً :

— أنت مثلاً يا (نور) تمتلك قوة عقلية نادرة .

التفت إليه الجميع بدهشة ، فقال باستغامة مأكرة :

— أو ليس هناك الشاق والقطعة ، من القوى

العقلية النادرة ؟

(تحت)